

# SAMBA E BOSSA NOVA

Gli stili più importanti della musica brasiliana contemporanea sono il *samba* e la *bossa nova*. Il *samba* ha carattere popolare, è ispirato dalla danza e rivolto principalmente ad essa, e deriva dalle radici folkloristiche brasiliane: è uno stile molto percussivo e dalle armonie relativamente semplici. I ritmi di samba sono, tra l'altro, alla base della festa popolare più famosa al mondo che è il *Carnevale di Rio*; ricordiamo che l'altra città brasiliana fondamentale per il samba e per il carnevale è *Bahia*.

Nel samba la chitarra simula una sezione ritmica, con le corde basse, suonate col pollice, quasi sempre sul battere, a riprodurre la pulsazione del tamburo basso (*surdo*), mentre il resto dell'accordo è eseguito con le tre dita (indice, medio e anulare), che suonano i gruppi di corde 2-3-4 (oppure 1-2-3), imitando l'effetto di percussioni della sezione ritmica del samba come l'*agogò*, il *pandeiro*, il *tamborim*, la *cuica*.

Mentre il samba nasce agli inizi del Novecento, la *bossa nova* ha origini più recenti, che risalgono agli anni '50, quando la musica tradizionale brasiliana viene a contatto con elementi stilistici tipici del jazz (in senso melodico e soprattutto armonico). Bossa nova significa *tendenza nuova*, è una musica più raffinata e *soft* rispetto al samba, ha una sezione ritmica ridotta e un'armonia più complessa; nasce dall'esigenza, soprattutto di chitarristi e pianisti, di contrastare lo "strapotere" sonoro dei percussionisti. Pensiamo che la *batucada* (cioè l'insieme dei percussionisti di una scuola di samba che sfila durante il carnevale) è formata in media da 350 elementi... E infatti i principali esponenti di questo stile sono stati proprio un pianista, nonché grande compositore, *Antonio Carlos Jobim*, e un chitarrista, *João Gilberto*.

Tutti i brani non originali che presentiamo in questo libro sono stati composti tra gli anni '50 e '60. Questo perché, da un punto di vista chitarristico, lo stile brasiliano nasce proprio in quegli anni. Nei decenni successivi si sono mischiati sempre di più i generi; abbiamo già visto come una delle caratteristiche del popolo brasiliano, e quindi anche della sua musica, sia la tendenza a mescolare culture diverse. Musicisti delle ultime generazioni come *Carlinhos Brown*, *Daniela Mercury*, *Djavan*, *Marisa Monte*, solo per citare qualche nome, sono esempi di musica molto contaminata, dove si incontrano tanti stili diversi (*funky*, *rock*, *reggae*, *pop*, *rap*). Il Brasile di oggi ha una grandissima ricchezza musicale, ma la vera novità stilistica (la *bossa nova*) risale agli anni Sessanta.