

## LA SCELTA DELLE NOTE NELL'IMPROVVISAZIONE

La pratica degli arpeggi sugli accordi migliora la conoscenza della tastiera, la tecnica della mano destra (per i frequenti cambi di corda), ma soprattutto le possibilità espressive dell'improvvisatore. Le dodici note possono essere "scelte" secondo il seguente criterio (es. su accordo di SOLmaj7):

1a scelta	<i>note dell'accordo (arpeggio)</i>	sol si re fa#
2a scelta	<i>altre note della scala</i>	la do mi
3a scelta	<i>rimanenti note</i>	sol# la# do# re# fa

L'esempio mostra una linea melodica costruita sfruttando questo principio, sulla progressione

|: II V | I :|  
|: LAm7 RE7 | SOLmaj7 :|

<i>accordi</i>	LAm7	RE7	SOLmaj7
<i>note</i>	la si do do#	mi mib re la#	si la lab sol fa# re si sol#
<i>scelta</i>	1 2 1 3	2 3 1 3	1 2 3 1 1 1 3

Sull'accordo di LAm7, le note *la* e *do* appartengono all'accordo (1a scelta); la nota *si* appartiene alla tonalità (2a scelta); la nota *do#* è estranea alla tonalità (3a scelta).

Sull'accordo di RE7, la nota *re* appartiene all'accordo (1a scelta); la nota *mi* appartiene alla tonalità (2a scelta); le note *mib* e *la#* sono estranee alla tonalità (3a scelta).

Sull'accordo di SOLmaj7, le note *sol*, *si*, *re* e *fa#* appartengono all'accordo (1a scelta); la nota *la* appartiene alla tonalità (2a scelta); la nota *lab* (*sol#*) è estranea alla tonalità (3a scelta).

Le note di 3a scelta sono usate soprattutto come note di passaggio, alternate a quelle di 1a o 2a scelta; raramente si suonano note consecutive di 3a scelta.

Le prossime pagine contengono la mappa degli arpeggi sulle sette quadriadi dell'armonia maggiore.