



Necessidade



Paolo Mari

Emanuela Gramaglia



Paolo Mari

Suona la chitarra dal 1974. Nel 1982 a Milano fonda col sassofonista Paolo Ghirelli (della band di Eugenio Finardi) il gruppo jazz-rock *Geos*, che si esibisce in diverse occasioni nell'area milanese. Negli anni 1984 e 1985 frequenta il Centro Professione Musica di Milano, dove è allievo di Franco Mussida e Giorgio Cocilovo e partecipa a diversi seminari, tra cui quelli di John Scofield e John Abercrombie.

Negli anni 1986 e 1987 suona con il gruppo folk-blues *Travellers' Tune* di Monaco di Baviera, in Germania; nel 1987 supera a Milano l'esame SIAE per autore e compositore; nel 1988 collabora come autore con la casa discografica EMI. Negli anni Novanta suona in diverse formazioni soul-blues toscane (*Part-Time Band*, *Stringpickers*, *Mamakuru*, *Blue Magic Band*, *Wan Chu Test*, *Soul Experience*, *Blue Angels*); nel 1992 fonda il gruppo *Stile Libero* per il quale compone brani originali, partecipando tra l'altro all'edizione 1996 di *Pistoia Blues* ed esibendosi nella serata centrale prima di Robben Ford e di Carlos Santana; nello stesso anno è invitato a suonare come supporter di Zucchero nel festival *Rocce Rosse e Blues* di Arbatax in Sardegna; ha suonato in decine di occasioni in vari festival in Germania.

Nel 1999 dà vita al trio di musica brasiliana *Mamatama*; collabora con musicisti internazionali tra cui il chitarrista americano John Stowell, il cantante-percussionista della Costa d'Avorio Rufin Doh e il pianista tedesco Martin Kalberer.

Ha maturato una esperienza di oltre 25 anni nell'insegnamento della chitarra; attualmente è titolare della cattedra di

chitarra moderna della scuola [CMM](#) di Grosseto, e della Accademia Omero Martini di Massa Marittima.

Dal Giugno 2000 suona con la street band [Fantomatik Orchestra](#) con la quale ha inciso i tre cd *Zerowatt* (2000), *Pirati* (2004) e *Experience* (2009), in cui sono contenuti brani di sua composizione; con la Fantomatik si è esibito in oltre 500 concerti nelle principali piazze italiane (Roma, Firenze, Siena, Torino, Napoli, Bari, Genova), festival di arte da strada (tra gli altri, nel 2007 al *Festival des Fanfares* a Montpellier, Francia, e *Pflasterspektakel* a Linz, Austria; nel 2008 al *Bandafolies* a Bessines, Francia; nel 2009 al *FiestaBandas* di Liegi, Belgio, e al *International Fanfare Festival* di San Sebastian, Spagna), trasmissioni televisive (*Absolutamente* su Raiuno).

Nel Dicembre 2000 pubblica con l'editore Ceccherini di Firenze il manuale didattico *Modelli Armonici per Chitarra* che viene recensito sulle principali riviste specializzate (*Axe - Chitarre*). Nel Luglio 2002 partecipa col gruppo afro-brasiliano *Mamakuru* al festival internazionale "On the Road" di Pelago (Firenze), ricevendo una menzione speciale della giuria.

Nel 2004 è autore e compositore del progetto musicale-teatrale [Ricordo e Rispetto](#), produce il relativo cd con brani originali e dirige lo spettacolo portando in scena un gruppo di oltre 50 elementi.

Nell'Aprile 2004 fonda il duo [Ostinati e Contrari](#) - tributo a Fabrizio De André col cantante Fausto Billi, con il quale ha realizzato oltre 140 concerti in tutta Italia e all'estero, collaborando tra gli altri, con la *Fondazione De André* e con l'*Archivio De André* dell'Università di Siena.

Nel 2008 ha dato vita a due nuovi progetti: il duo *I Napoleoni* - tributo alla canzone napoletana di Renato Carosone e Pino Daniele, con il cantante-chitarrista Luca Pirozzi; e il duo *Nodamadeira* - tributo a Jobim con

il cantante-violoncellista Elvio Rocchi, con il quale collabora anche allo spettacolo teatrale *La Buona Novella*, tratto dall'omonimo album di Fabrizio De André; nel 2009 nascono il progetto teatrale *Pozzo Gomorra*, in collaborazione col Teatro Studio di Grosseto, con le musiche dei *Napoleoni* e i testi di Roberto Saviano, e lo spettacolo musicale-teatrale *L'ultimo profeta*, con il cantante-attore-percussionista della Costa d'Avorio Rufin Doh,

dedicato alle parole e alla musica di Bob Marley.

Tiene seminari-concerti monografici sulla [chitarra brasiliana](#) (samba e bossa nova); ha pubblicato per l'editore Carisch di Milano il libro-dvd *Violao - La chitarra brasiliana*, sta lavorando ad un nuovo libro-cd dedicato ad arrangiamenti in chord-melody degli standard brasiliani, che sarà pubblicato da Carisch nel febbraio 2010. Dall'ottobre 2009 è endorser del prestigioso marchio di chitarre canadesi *Godin*.





Emanuela Gramaglia

Ha iniziato con lo studio del canto lirico al Liceo Musicale di Santhià, da adolescente, in contemporanea allo studio della danza.

Ricercando la vocalità naturale è affascinata dal percorso della voce, si orienta sul canto moderno e dopo tre anni di studio si diploma presso la N.A.M. di Milano in Tecniche di canto moderno, dove frequenta anche il corso biennale di armonia e arrangiamento.

Partecipa alle masterclass di Laura Fedele, Antonio Juvarra, Sheila Jordan, Albert Hera, di metodo funzionale e seminari di comportamento scenico con affermati registi.

Intraprende anche gli studi al conservatorio di Alessandria, dove si laurea nel marzo 2009 con 110/110 in canto jazz popular e musiche improvvisate portando una tesi sulla

musica brasiliana e la sua grande esponente Elis Regina.

Partecipa a svariati progetti musicali, sia in veste di solista che di corista: vocalist nella Tournée italiana con musica brasiliana di Fiorella Mannoia "Onda Tropicale Tour" nel 2007 - contando 30 date nelle più



grandi piazze d'Italia - e nel tour del 2009 del soul man Roy Young.

Solista e corista nel gruppo gospel *4 Heaven & More*, nel gruppo vocale a cappella *Chorus Band*, del Gruppo *Green Light Funk*.

Solista per gli eventi *Musica e Generazioni* al Festival Jazz di Lugano nel 2005, per il musical

inedito di Ben Elois al Palacongressi di Lugano nel 2006 anche come attrice e per il progetto *Networks* nel 2008.

Voce solista per collaborazioni di brani dance, musica per bambini, musica elettronica e jingles pubblicitari per studi di registrazione del milanese.

Particolarmente affascinata dalle culture musicali europee e mondiali è solista del Progetto *Musiche dal Mondo* dove re-interpreta brani delle svariate tradizioni musicali in lingua originale, ed è solista del Gruppo $\frac{3}{4}$ di Bossa con cui presenta un repertorio brasiliano samba-bossa affiancato da brani di musica cantautorale italiana rivisitati in chiave latin.

Dall'anno Accademico 2004 insegna Canto Moderno e tecnica vocale alla Scuola Civica di Desio e alla N.A.M. dove tiene anche seminari di Canto Gospel con il collega Ranieri Di Biagio e con cui si esibisce in serate di diversi generi musicali.



Emanuela e Paolo

Hanno questo grande amore per la musica brasiliana, ne studiano, il sound, la vocalità, la ritmica... *"e' una musica davvero splendida, affascinante, siamo stati in Brasile per essere ancora piu' a contatto con la gente, il sound, l'atmosfera.... e siamo tornati con quella saudade che ti dice.. non proprio di trasferirti li', ma sicuramente di ritornarci e non solo una volta. E' come se dopo un po'... hai bisogno di Brasile e allora ne fai musica"*

Il loro repertorio cerca di trasmettere il piu' possibile la musica brasiliana, la terra, la varietà dei paesaggi. ..e' un repertorio anche tradizionale, di brani che danno assaggi dei vari tipi di samba, bossanova e samba moderno.

Necessidade

Necessidade, questo è il nome del loro progetto e benchè facciano musica brasiliana da tempo, si sono trovati proprio perché lui suona come piace a lei e lei canta come piace a lui. Il loro intento e' anche quello di far arrivare un po' di musica brasiliana a tutti perche' troppo poco conosciuta e se associata a un contesto elegante e raffinato, diventa il sound viscerale e festoso che anima e arricchisce l'euforia di qualsiasi serata o evento.

